

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 3 от «31» 08 2021г.

Согласована:
Директор МБОУ СОШ № 9
 Аминева А.В.



Утверждена:
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»
М.Ю. Серова
Приказ № 30 от «01» 09 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ
«БЛОГЕР KIDS»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 7-19 лет

Срок реализации: 2 года обучения

Автор составитель:

Давлетханова Севилья Дагбиевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2020

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Блогер KIDS»
3	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	Ф.И.О, должность	Давлетханова Севилья Дагбиевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-19 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.
5.5	Планируемые результаты	✓ узнают виды театрального искусства; ✓ будут сформированы целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ развивать правильную артикуляцию, работать с голосом; ✓ Будет сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; ✓ научатся выразительно читать по ролям наизусть; ✓ уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (радость, восхищение, злобу, грусть, удивление) вербально и не вербально; ✓ сочинять и выполнять этюды и импровизированные сценки; ✓ изучат алгоритм постановки спектакля; ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
--	--	---

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Нормативно-правовое обеспечение программы	5
2. Пояснительная записка	6
3. Направленность программы.....	7
4. Формы организации образовательного процесса.....	11
5. Планируемые результаты освоения программы.....	15
6. Содержание программы	19
7. Учебный план: 1 год обучения	22
8. Учебно-тематический план: 1 год обучения	23
9. Содержание учебного плана: 1 год обучения	28
10. Учебный план: 2 год обучения	32
11. Учебно-тематический план: 2 год обучения	33
12. Содержание учебного плана: 2 год обучения	38

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Материалы и техническое обеспечение	42
2. Формы аттестации и контроля	42
3. Оценочные материалы	42
4. Методическое обеспечение общеобразовательной программы 1 год обучения	44
5. Методическое обеспечение общеобразовательной программы 2 год обучения	46
6. Социально-педагогические условия педагогической деятельности	48
7. Список рекомендуемой литературы	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее – Концепция);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);

- Письма Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии «Блогер KIDS» рассчитана на два года занятий с детьми младших и средних классов. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания. Студия «Блогер KIDS» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений. Занятия в студии «Блогер KIDS» ведутся по программе,

включающей несколько разделов. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью

подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка. Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в

развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной

культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы.

Цель программы?

В программе выделено два типа **задач**. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. *Алгоритм работы над пьесой.* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Программа предназначена для детей и подростков 7-19 лет. В театральную студию принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям Сан ПиНа 2.4.4.3172-14 и составляет: наполняемость группы - 15 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Перерыв	Периодичность	Количество часов в неделю
1	45 мин.	10 мин.	2 раза в неделю	4
2	45 мин.	10 мин.	2 раза в неделю	4

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учащиеся должны **знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

- ✓ Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками,
- ✓ доброжелательное отношение к сверстникам,

- ✓ бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу,
- ✓ сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства,
- ✓ основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по произведениям;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. *Вводное занятие.* На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. *Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. *Работа над спектаклем* (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. *Заключительное занятие* Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Педагогические понятия	1 год обучения	2 год обучения
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - что такое театр, - театральной культуры, - истории театрального искусства, - видов театрального искусства, - литературных жанров, - радиопостановок, - театральных терминов, - вербального и невербального общения 	<ul style="list-style-type: none"> - что такое выразительных средств, - театральных терминов, - алгоритмов подготовки спектакля, - элементов театральных костюмов и грима
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в постановке на сцене, - свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия, - выстраивать диалоги и сценки с партнером на заданные темы 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, - сочинять индивидуальные или групповые этюды на заданную тему, - владеть артикуляцией и силой голоса, - снимать мышечные зажимы, - художественно читать произведение
Навыки	<ul style="list-style-type: none"> - общения с партнером, - элементарного актерского мастерства, - уверенности в своих силах, - коммуникабельности, - самостоятельности, - ответственности 	<ul style="list-style-type: none"> - образного восприятия окружающего мира, - импровизации, - самостоятельного создания образа персонажа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	7	6	1
2.	Основы театральной культуры (этика и этикет)	20	12	8
3.	Культура и техника речи	26	10	16
4.	Ритмопластика	23	6	17
5.	Театральная игра	32	15	17
6.	Работа над спектаклем	29	17	12
7.	Заключительное занятие	7	4	3
Итого:		144	71	73

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводная беседа	2	2	–	Теоретическое занятие
1.2	Знакомимся играя	5	3	2	Практическое занятие
2	Основы театральной культуры (этика и этикет)				
2.1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	2	2	Теоретическое занятие
2.2	Привычки дурного тона. (Этикет)	8	6	2	Теоретическое занятие
2.3	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	8	4	4	Практическое занятие
3	Культура и техника речи				
3.1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»,	8	4	4	Практическое занятие

	«Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).				
3.2	Расширение голосового диапазона	4	—	4	Самостоятельная работа
3.3	Художественное чтение	10	6	4	Теоретическое занятие
3.4	Свобода звучания. Практикум	4	—	4	Самостоятельная работа
4	Ритмопластика				
4.1	Навык публичного одинокчества	6	4	2	Теоретическое занятие
4.2	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Практикум	4	—	4	Самостоятельная работа
4.3	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	5	2	3	Коллективное занятие
4.4	Концентрация внимания. Практикум	4	—	4	Творческая коллективная работа
4.5	Психофизически й тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствован ие осанки и походки.	4	2	2	Творческая коллективная работа

5	Театральная игра				
5.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	6	4	2	Творческая коллективная работа
5.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	8	4	4	Творческая коллективная работа
5.3	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»	8	4	4	Творческая коллективная работа
5.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	8	3	5	Творческая коллективная работа
5.5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения	2	—	2	Творческая коллективная работа

	каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.				
6	Работа над спектаклем				
6.1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	4	2	Практическая работа
6.2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	6	4	2	Практическая работа
6.3	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	6	4	2	Практическая работа
6.4	Посещение театра с разбором	7	4	3	Практическая работа
6.5	Выступление со спектаклем перед	4	1	3	Практическая работа

	учениками школы и родителями				
7	Итоговые занятия				
7.1	Выводы и итоги	7	4	3	Коллективно- творческая работа
Итого:		144	71	73	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом. Вопросы. Пожелания.

Тема 2.

Теория 3ч. Тестирование на выявление актерских способностей.

Практика 2ч. Знакомство в виде игры.

Раздел 2. Основы театральной культуры (этика и этикет)

Тема 1.

Теория 2ч. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Практика 2ч. Сценическое обыгрывание полученной информации

Тема 2.

Теория 6ч. Привычки дурного тона. (Этикет)

Практика 2ч. Игра: «Кто кого важнее»

Тема 3.

Теория 4ч. Изучение культуры поведения в театре. Этикет.

Практика 4ч. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 1.

Теория 4ч. Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика 4ч. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 2.

Практика 4ч. Расширение голосового диапазона

Тема 3.

Теория 6ч. Художественное чтение

Практика 4ч. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Чтение по ролям.

Тема 4.

Практика 4ч. Свобода звучания. Практикум

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 1.

Теория 4ч. Между актером и залом возникает (в воображении актера) так называемая «четвертая стена», изолирующая его от публики.

Практика 2ч. Упражнения на публичное одиночество и сосредоточенность на роли/сценическом образе.

Тема 2.

Практика 4ч. Упражнения на «присвоение» предлагаемых обстоятельств.

Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 3.

Теория 2ч. Учимся понимать и слышать свое тело. Объяснять свои поступки. Контролировать действия.

Практика 3ч. Игры на доверие себе и своему телу. Командные игры на доверие. Выражение эмоций. Снятие мышечных зажимов через игру.

Тема 4.

Практика 4ч. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Концентрация внимания. Практикум

Тема 5.

Теория 2ч. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Практика 2ч. Совершенствование осанки и походки.

Раздел 5. Театральная игра

Тема 1.

Теория 4ч. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика 2ч. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2.

Теория 4ч. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика 4ч. Приемы нанесения общего тона.

Тема 3.

Теория 4ч. Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»

Практика 4ч. Погружение в сценарий.

Тема 4.

Теория 3ч. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Практика 5ч. Упражнение «Постановка сюжета».

Тема 5.

Практика 2ч. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 1.

Теория 4ч. Разбор уроков. Вопросы-ответы. Дискуссии. Мозговой штурм.

Практика 2ч. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 2.

Теория 4ч. Разбор. Мозговой штурм. Мнения.

Практика 2ч. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Тема 3.

Теория 4ч. Рефлексия. Разбор возникающих вопросов.

Практика 2ч. Посещение театра с разбором

Тема 4.

Теория 4ч. Разбор просмотренного спектакля, игры актеров.

Практика 3ч. Посещение театральной постановки

Тема 5.

Теория 1ч. Обсуждаем «Что такое настрой перед спектаклем?»

Практика 3ч. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Раздел 7. Итоговые занятия.

Тема 1.

Теория 4ч. Делаем выводы и подводим итоги.

Практика 3ч. Рефлексия в виде игры.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	7	3	4
2.	Основы театральной культуры (этика и этикет)	18	10	8
3.	Культура и техника речи	26	8	18
4.	Ритмопластика	29	8	21
5.	Театральная игра	38	8	30
6.	Работа над спектаклем	20	8	12
7.	Заключительное занятие	6	2	4
Итого:		144	47	97

4. УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу				
1.1	Анализ работы прошлого года	7	3	4	Коллективное творческое занятие
2	Основы театральной культуры (этика и этикет)				
2.1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	6	4	2	Теоретическое занятие
2.2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.	6	4	2	Теоретическое занятие
2.3	Сценические этюды.	6	2	4	Практическое занятие

3	Культура и техника речи				
3.1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	6	2	4	Практическое занятие
3.2	Речевое дыхание	6	2	4	Самостоятельная работа
3.3	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	8	2	6	Практическое занятие
3.4	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	6	2	4	Самостоятельная работа
4	Ритмопластика				
4.1	Пантомимически й этюд – тень	8	4	4	Коллективное творческое занятие
4.2	Пантомимика	7	–	7	Самостоятельная работа
4.3	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	10	4	6	Коллективное творческое занятие

4.4	Концентрация внимания. Практикум	4	—	4	Творческая коллективная работа
5	Театральная игра				
5.1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	8	2	6	Творческая коллективная работа
5.2	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	8	2	6	Творческая коллективная работа
5.3	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	8	2	6	Творческая коллективная работа
5.4	Работа над образом. Сказочные гримы	8	2	6	Творческая коллективная работа
5.5	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение	6	—	6	Самостоятельная работа

	пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)				
6	Работа над спектаклем				
6.1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	6	2	4	Практическая работа
6.2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов	4	2	2	Практическая работа
6.3	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	4	2	2	Практическая работа
6.4	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля.	6	2	4	Практическая работа
7	Заключительное занятие				
7.1	Анализ дела организаторами (недостатки, что	6	2	4	Коллективно-творческая работа

	<p>необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).</p>				
Итого:		144	47	97	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.

Теория 3ч. Анализ работы прошлого года. Обсуждаем новые планы

Практика 4ч. Вспоминаем старые игры и сценки. Разминка

Раздел 2. Основы театральной культуры (этика и этикет)

Тема 1.

Теория 4ч. (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика 2ч. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 2.

Теория 4ч. (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.

Практика 2ч. Сценки и этюды.

Тема 3.

Теория 2ч. Театральный этикет. Этика и эстетика театра.

Практика 4ч. Ролевые игры. Сценические этюды. Сценки на закрепление поведенческих паттернов.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 1.

Теория 2ч. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Практика 4ч. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 2.

Теория 2ч. Речевое дыхание. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 4ч. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Тема 3.

Теория 2ч. Понятие дикция. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика 6ч. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Голосовые упражнения на согласные звуки. Использование не сложных скороговорок.

Тема 4.

Теория 2ч. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Практика 4ч. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Поговорки.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 1.

Теория 4ч. Пантомимический этюд – тень

Практика 4ч. Проигрывание сценок на заданный сценарий. Изображение поведения животных. Изображение неодушевленных предметов.

Тема 2.

Практика 7ч. Пантомимика

Тема 3.

Теория 4ч. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек).

Практика 6ч. Этюд на наблюдательность.

Тема 4.

Практика 4ч. Концентрация внимания. Практикум

Раздел 5. Театральная игра.

Тема 1.

Теория 2ч. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика 6ч Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Изображение действием шума.

Тема 2.

Теория 2ч. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).

Практика 6ч. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

Тема 3.

Теория 2ч. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.

Практика 6ч. Постановка коллективного мини-спектакля самостоятельно.

Тема 4.

Теория 2ч. Работа над образом.

Практика 6ч. Сказочные гримы

Тема 5.

Практика 6ч. Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)

Раздел 6. Работа над спектаклем.

Тема 1.

Теория 2ч. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика 4ч. Репетиция отдельных эпизодов.

Тема 2.

Теория 2ч Репетиция отдельных эпизодов.

Практика 2ч. Изготовление костюмов..

Тема 3.

Теория 2ч. Репетиция отдельных эпизодов.

Практика 2ч. Изготовление декораций.

Тема 4.

Теория 2ч. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Практика 4ч. Премьера спектакля.

Раздел 7. Заключительное занятие.

Тема 1.

Теория 2ч. Делаем выводы и подводим итоги.

Практика 4ч. Рефлексия в виде игры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками театральной студии «Блогер KIDS » необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ✓ просторное помещение;
- ✓ стулья;
- ✓ грим;
- ✓ костюмы;
- ✓ реквизиты;
- ✓ электронные ресурсы;
- ✓ дидактические материалы;
- ✓ электронные носители.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли,

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра, творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях

осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы 1 год обучения

№ п/п	Количество часов	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	7	Введение в программу. Вводная беседа. Знакомство с планом. Тестирование на выявление актерских способностей	Беседа, работа практикум	Анкетирование	Анкеты	Беседа Рефлексия
2	20	Связь этики с общей культурой человека. Привычки дурного тона. (Этикет)	Беседа Дискуссия Лекция Игра. Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Беседа Опрос Рефлексия
3	26	Культура и техника речи. Расширение голосового диапазона. Свобода звучания.	Беседа Дискуссия Лекция Игра Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Беседа Опрос Выступление Рефлексия

4	23	Ритмопластика. Язык телодвижений. Пантомимика. Концентрация внимания.	Лекция Объяснение Тренинг	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Тренинг Рефлексия
5	32	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Техника грима. Распределение ролей.	Объяснение Дискуссия Лекция Игра Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Практикум Выступление Рефлексия
6	29	Работа над спектаклем. Отработка ролей. Посещение театра с разбором.	Объяснение Видеоматери ал.	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, видео-аудио ресурсы, дополнительная литература. Театральное представление	Опрос Выступление Рефлексия
7	7	Итоговые занятия	Практикум, дискуссия, беседа.	Индивидуальная, групповая работа	Анкеты	Рефлексия, анкетирование

Методическое обеспечение общеобразовательной программы 2 год обучения

№ п/п	Количество часов	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	7	Анализ работы прошлого года	Беседа, работа практикум	Анкетирование	Анкеты	Беседа Рефлексия
2	20	Основы театральной культуры. Речевой этикет. Нормы общения и поведения	Беседа Дискуссия Лекция Игра. Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Беседа Опрос Рефлексия
3	26	Культура и техника речи. Сценическая речь. Художественное чтение.	Беседа Дискуссия Лекция Игра Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Беседа Опрос Выступление Рефлексия
4	23	Ритмопластика. Навык публичного одиночества Концентрация	Лекция Объяснение Тренинг	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная,	Интернет, дополнительная литература	Тренинг Рефлексия

		внимания.		групповая работа.		
5	32	Театральная игра Гибкость мышления Креативиум Техника грима.	Объяснение Дискуссия Лекция Игра Практикум	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, дополнительная литература	Практикум Выступление Рефлексия
6	29	Работа над спектаклем. Отработка ролей.	Объяснение Видеопрос- мотр Спектакль	Словесные, наглядные; эвристическая беседа, анализ и обобщение материалов. Индивидуальная, групповая работа.	Интернет, видео-аудио ресурсы, дополнительная литература. Театральное представление	Опрос Выступление Рефлексия
7	7	Подведение итогов	Практикум, дискуссия, беседа.	Индивидуальная, групповая работа	Анкеты	Рефлексия, анкетирование

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для педагога-психолога.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.